



## OPCIÓN A

### TEXTO

—Perdón, mi mayor —dijo Gamboa—. No se comprobó que él mismo se matara.

—¿No? —el mayor fulminó a Gamboa con los ojos—. ¿Quiere que le muestre el parte sobre el accidente?

—El coronel nos explicó la razón de ese parte, mi mayor. Era para evitar complicaciones.

—¡Ah! —dijo el mayor, con un gesto triunfal—. Justamente. ¿Y para evitar complicaciones hace usted ahora un informe lleno de horrores?

—Es distinto, mi mayor —dijo Gamboa imperturbable—. Todo ha cambiado. Antes, la hipótesis del accidente era la más verosímil, mejor dicho la única. Los médicos dijeron que el balazo vino de atrás. Pero yo y los demás oficiales pensábamos que se trataba de una bala perdida, de un accidente. En esas condiciones, no importaba atribuir el error a la propia víctima, para no hacer daño a la institución. En realidad, mi mayor, yo creí que el cadete Arana era culpable, al menos en parte, por estar mal emplazado, por haber demorado en el salto. Incluso, hasta podía pensarse que la bala salió de su propio fusil. Pero todo cambia desde que una persona afirma que se trata de un crimen. La acusación no es del todo absurda, mi mayor. La disposición de los cadetes...

—Tonterías —dijo el mayor con cólera—. Usted debe leer novelas, Gamboa. Vamos a arreglar este enredo de una vez y basta de discusiones inútiles. Vaya a la Prevención y mande a esos cadetes a su cuadra. Dígales que si hablan de este asunto serán expulsados y que no se les dará ningún certificado. Y haga un nuevo informe, omitiendo todo lo relativo a la muerte del cadete Arana.

—No puedo hacer eso, mi mayor —dijo Gamboa—. El cadete Fernández mantiene sus acusaciones. Hasta donde he podido comprobar por mí mismo, lo que dice es cierto.

(Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*)



## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto 1 punto
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido  
(Ha de tender a la brevedad máxima.) 0,5 puntos
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes2,5 puntos
4. Comentario personal sobre el tema de que trata 1 punto

### B) CUESTIONES DE LENGUA

#### 1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:

*Los médicos dijeron que el balazo vino de atrás. Pero yo y los demás oficiales pensábamos que se trataba de una bala perdida*

1,5 puntos

#### 2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras: *fulminó, demorado*

- a) Comenta su significado en el texto.
- b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas

1 punto

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

**LA LITERATURA ROMÁNTICA: La lírica romántica.**

**Características. Principales poetas: Espronceda y Bécquer.**

2,5 puntos

\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%



## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto 1 punto
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido  
(Ha de tender a la brevedad máxima.) 0,5 puntos
3. Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes2,5 puntos
4. Comentario personal sobre el tema de que trata 1 punto

### B) CUESTIONES DE LENGUA

#### 1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:

*Es innegable que hay unas cuantas grandes marcas que se compran en todo el planeta*

1,5 puntos

#### 2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras: *colonizado, erradicar*

- a) Comenta su significado en el texto.
- b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas

1 punto

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

**EL TEATRO ANTERIOR A 1936.**

**El teatro comercial.**

**Intentos renovadores: Valle Inclán, García Lorca.**

**Estudio de *La casa de Bernarda Alba*.**

2,5 puntos

\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%



## OPCIÓN B

### TEXTO

Es innegable que hay unas cuantas grandes marcas que se compran en todo el planeta, pero ¿basta esto para aprobar la tesis de la homogeneización planetaria del consumo? Desde el punto de vista cuantitativo y sin tener en cuenta el comercio con los demás países europeos, no olvidemos que Francia intercambia con el resto del mundo menos del 10% de su PIB. Las compras y ventas de Estados Unidos al extranjero no representan más que el 12% de su PIB. A menudo se presenta la globalización como si McDonald's y Coca-Cola hubieran colonizado toda la superficie terrestre: sin embargo, la inmensa mayoría de las marcas que compra el consumidor es de origen nacional y a veces local. En este sentido, la globalización comercial es más imaginaria que real.

Tampoco resiste el análisis de los hechos la idea de que el mercado pueda erradicar las diferencias culturales. Las empresas lo comprendieron enseguida y desarrollaron el principio de la «glocalización», que integra las diferencias, los esquemas culturales concretos de las naciones en el cuadro de su estrategia internacional. La empresa global es la que hace suyo el célebre dicho que recomienda «pensar globalmente, actuar localmente», ya que la gestión unificada en el plano estratégico se asocia con los enfoques que amalgaman los contextos y los universos simbólicos particulares. Las empresas multinacionales están obligadas a articular las necesidades universales de la gestión con la atención a los particularismos nacionales.

(Gilles Lopovetsky y Jean Serroy, *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*)



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### A) COMENTARIO DE TEXTO

La primera pregunta (**resumen**) busca que el alumno halle las ideas fundamentales que vertebran el texto, que las vincule entre sí y que las exponga con expresión personal, sin reproducir el texto, y con brevedad. Se pretende con ella poner en juego, junto a la calidad de expresión personal del alumno, su capacidad de analizar, relacionar y, sobre todo, sintetizar. La *extensión máxima* de la respuesta no ha de ser superior a *la tercera parte del texto propuesto*.

La segunda pregunta (**título**) busca que la comprensión del texto y el acierto en la síntesis desemboquen en un enunciado personal, preciso, adecuado y breve: un **título**. Este título debe, por tanto, delimitar el asunto del texto y condensarlo de manera que sirva para orientar de forma apropiada a un posible lector.

La tercera pregunta (**análisis del texto según su tipología, registro lingüístico, funciones comunicativas, estructura textual y elementos lingüísticos y estilísticos relevantes**) implica la comprensión cabal del texto, conjugar ese conocimiento con otros conocimientos personales para ofrecer un juicio sobre la construcción del texto; se trata, además, de exponer ese juicio de manera apropiada y correcta en lo idiomático.

En la cuarta pregunta (**comentario personal sobre el tema de que trata**) se pide al alumno que exprese su opinión sobre el tema, ideas... del texto, con una aportación personal *sustentada en una argumentación razonada*.

#### B) CUESTIONES DE LENGUA

La primera pregunta atiende a la **sintaxis**. No se trata de hacer un comentario sino un **análisis**. En ella no se han de exigir una metodología y una terminología de análisis determinadas. Se trata de un fragmento breve, aunque suficiente para que el alumno pueda mostrar su capacidad sin quedar a expensas del acierto o error ante una sola dificultad sintáctica. La corrección ha de atender, por tanto, a la globalidad del conocimiento sintáctico que el alumno muestre en su respuesta.

La segunda pregunta (**comentario léxico-semántico**) pide del alumno que muestre su competencia idiomática mediante la definición de dos palabras del texto. No se trata de aclarar el término en cuestión; se trata de definirlo; ello ha de hacerse por medio de la



exposición de los rasgos distintivos de contenido que lo constituyen, atendiendo al sentido que adquieran en el texto concreto, y mediante la aportación de un sinónimo.

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

El enunciado de la pregunta se corresponde literalmente con el de los generales y específicos de los señalados en negrita que figuran en el programa de la asignatura acordado y aprobado. Por ello, en la respuesta del alumno se ha de valorar tanto su capacidad para ofrecer una visión panorámica del tema como para desarrollar los contenidos mínimos (señalados en negrita) que aparecen igualmente recogidos en el programa.

Los correctores no han de pretender que haya en los ejercicios minuciosidad ni profundidad.

### D) VALORACIÓN

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encuentra en el enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática, supondrán un factor corrector de +20%. En la corrección de los exámenes, este criterio habrá de aplicarse estrictamente, es decir, *también en los casos de redacción satisfactoria*. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.

### E) APRECIACIONES PARA LOS CORRECTORES

El coordinador de esta prueba estima que los correctores han de tener muy presente la más que probada escasez de tiempo con que el estudiante ha de afrontar una prueba del calado y extensión de esta de *Análisis de texto de lengua española*.

Por ello, anima a que en las respuestas se tienda a valorar el acierto en lo sustancial sin exigir complementaciones y matizaciones que precisarían una mayor duración de la prueba.

En el caso de la pregunta de literatura, *se considerará válida la respuesta en forma de esquema*, siempre que abarque los contenidos mínimos exigidos.